

## INDICE

- 9 Prefazione
- 29 Analisi fenomenologica del moto pendolare armonico
- 51 Le condizioni del movimento «naturale» lungo i piani inclinati
- 69 Due fattori di unificazione fra note musicali: la vicinanza temporale e la vicinanza tonale
- 93 Ricerca sperimentale sui rapporti intermodali fra qualità espressive
- 133 Direzionalità e organizzazione interna della figura
- 165 Cinque varietà di errore dello stimolo
- 177 Osservazioni su alcuni casi di trasparenza fenomenica realizzabili con figure a tratto
- 199 Vorstellung. La foto, lo stereoscopio, l'acqua e la gelatina
- 211 I fattori di unificazione, il mascheramento, il gioco dell'interprete
- 221 Osservazioni inedite su certe peculiarità delle immagini consecutive
- 231 Un esperimento di interosservazione