

manfredo massironi

ricerca visiva e arte
arte e ricerca visiva

© 2007 fabio d'ambrosio editore, via enrico cialdini 74 20161 milano
www.f451.it / www.dambrosioeditore.it

© 2007 ugo savardi, ivana bianchi

direzione editoriale: gaetano delli santi
redazione editoriale: camilla sacerdoti, caterina vismara,
chiara ferrante, elisa fongaro, elisa gastaldi, paola scotti, valeria mulas
progetto grafico, ritocco fotografico e impaginazione: fabio d'ambrosio - f451.it

copertina di getulio alviani

isbn 88-88319-09-3 printed in italy

manfredo massironi ricerca visiva e arte arte e ricerca visiva

ivana bianchi, ugo savardi

la mostra *manfredo massironi. ricerca visiva e arte, arte e ricerca visiva* non è solo l'esibizione, per gli appassionati d'arte, di una rassegna di opere di uno dei rappresentanti delle avanguardie italiane del novecento. è prima di tutto una rassegna dei pensieri di ricerca sulla percezione che le opere di massironi rivelano e che sono elemento strutturale del suo percorso artistico tanto quanto lo è il suo pensiero creativo.

la mostra è allestita con intelligente cura da getulio alviani, punto di riferimento dell'arte contemporanea, ma non è inoltre un'informazione di cornice il fatto che la mostra sia stata ideata e inaugurata in occasione di un convegno internazionale sulla psicologia della *gestalt*, tenutosi a macerata il 24-27 maggio 2007 e promosso dal dipartimento di scienze dell'educazione e della formazione dell'università di macerata su proposta della *international society for gestalt theory and its applications*.

il convegno ha raccolto numerosi studiosi di scienze cognitive, italiani e stranieri, attorno ad un tema comune *rela-*

the exhibition manfredo massironi. visual research and art, art and visual research is not merely an art exhibition, with works by one of the representatives of the italian avant-gardes in the 20th century. it is first and foremost a collection of thoughts on perception which are revealed through massironi's art. these thoughts form the basis of his artistic development just as much as his creative inspiration.

the installation of the exhibition has been cleverly done by getulio alviani, reference point in contemporary art. however, it is not by chance that this exhibition is being held as part of an international conference on gestalt psychology held in macerata (may, 24-27th 2007) and organized by the department of educational sciences of the university of macerata, as a result of a proposal made by the international society for gestalt theory and its applications.

this conference has gathered together a large number of italian and foreign scholars of cognitive sciences interested in a common issue relationships and structures. developments of gestalt theory in psychology and adjacent

zioni e struttura. sviluppi della teoria della gestalt in psicologia e campi affini, con l'intento di cercare quali siano stati, appunto, gli sviluppi della teoria della gestalt in vari ambiti della conoscenza: a partire dalla psicologia della percezione, nella psicologia del linguaggio, nella psicologia sociale, nella psicologia dello sviluppo e dell'educazione e nella pedagogia, fino ad arrivare alle ontologie contemporanee.

non v'è dubbio che manfredo massironi faccia parte di quella rispettata schiera di psicologi della percezione italiana (metelli, kanizsa, bozzi, vicario, zanforlin, luccio...) che ha saputo incontrare e appassionarsi alla sostanza sperimentale, e in parte anche teorica, dell'approccio gestaltista allo studio della percezione-approccio che bozzi ritolerà nei termini di *fenomenologia sperimentale della percezione*.

la mostra intende allora proporsi come una speciale *lectio magistralis* tenuta da massironi, in cui sono raccontati i fenomeni e le leggi di organizzazione percettiva (le rela-

fields. the aim of the conference is to investigate developments in gestalt theory in different fields of knowledge: starting with psychology of perception, psychology of language and communication, social psychology, developmental psychology, psychology of education and pedagogy and eventually contemporary ontologies.

it is well known that manfredo massironi is an important member of a group of italian researchers into perception (including metelli, kanizsa, bozzi, vicario, zanforlin, luccio...). these researchers met and then became devotees of the experimental, and partially also theoretical, essence of the gestaltic approach to the study of perception -an approach that bozzi renamed the experimental phenomenology of perception.

the exhibition may thus be seen as a special lectio magistralis by massironi, where the phenomena and the laws of visual organization (relationships and structures), that have been themes of his scientific and artistic research, can be observed.

zioni e le strutture) divenuti suoi temi di ricerca scientifica e contemporaneamente temi della sua ricerca artistica.

si spiega così perché i criteri tradizionali di allestimento abbiano lasciato spazio anche ad un percorso di presentazione delle opere che suggerisca al visitatore (attraverso le didascalie e le keywords) la loro descrizione percettologica e quindi la possibilità di trovare, nel piccolo glossario presente in questo catalogo e poi nella bibliografia scientifica internazionale, gli approfondimenti teorici e sperimentali del problema esposto. si spiega così perché vi sia un comitato scientifico della mostra che raccoglie esclusivamente studiosi della percezione visiva. si spiega così perché la scelta delle opere, come la struttura di questo catalogo, non lasci sullo sfondo ma porti in primo piano il riconoscimento dei *temi* dell'opera, per consentire al visitatore di capire, vedendo, che cosa guardare, completando così l'esperienza estetica dell'immagine con l'esperienza dell'organizzazione percettiva che dà forma a quell'immagine.

this explains the unusual nature of the exhibition and the catalogue which goes with it. this is why, although the installation of the exhibition has been designed according to traditional criteria, space has also been left for the explanation of each work of art (through captions and keywords) that suggests its perceptual contents, thus stimulating the visitor to look further at the short glossary in this catalogue and then at the comprehensive bibliography where theoretical and experimental aspects of the problem are examined more closely. this is why the exhibition's scientific committee is made up exclusively of scholars in the field of perception. this is also why the works of art themselves and the layout of this catalogue have not relegated the scientific themes related to this exhibition to the background: visitors are thus encouraged to identify the main focus, complementing the aesthetic experience of the image with the experience of its perceptual organization.

manfredo massironi
visual research and art
art and visual research

QUESTO VOLUME
A CURA DI FABIO D'AMBROSIO
È STATO STAMPATO NEL MESE DI
MAGGIO 2007
DALLA TIPOGRAFIA
MONOTIPIA CREMONESE
CREMONA