

1959

Premio San Fedele, Milano.

Nuova Concezione Artistica (a cura di P. Manzoni, E. Castellani), Galleria Azimut, Milano.

1960

La Nuova Concezione Artistica, Circolo del Pozzetto, Padova.

Steli scomponibili, obelischi trasportabili, per week - end, esenti da dogana, Galleria Trastevere, Roma.

Il Gruppo Enne espone a porte chiuse, Studio Enne, Padova.

1961

Il Gruppo Enne è contro il culto della personalità e contro il mito della creazione artistica, Studio Enne, Padova.

Mostre a puntate dei componenti del Gruppo Enne (29 marzo: A. Biasi; 12-23 aprile: E. Chiggio, E. Landi; 8 - 11 giugno: T. Costa, M. Massironi), Studio Enne, Padova.

Nove Tendencije (a cura di A. Mavignier, M. Meštrović), Galeria Suvremene Umjetnosti, Zagabria.

XII Premio Lissone, Lissone.

Des pionniers constructivism... à nos jours, Galerie Denise Renè, Parigi.

1962

Arte programmata (a cura di B. Munari), Negozio Olivetti, Milano.

Arte programmata (a cura di E. Mari), Negozio Olivetti, Venezia.

Antipeinture, Hessenhuis g.58, Anversa.

Arte programmata, Galleria La Cavana, Trieste.

Art in motion, RCA Gallery, Londra.

1963

Gruppe Enne, Studio F, Ulm.

Oltre la pittura oltre la scultura - Mostra di ricerca di arte visiva, Galleria Cadario, Milano.

Oltre la pittura oltre la scultura - Ricerche d'arte visiva, Galleria La Bussola, Torino.

Oltre l'Informale - IV Biennale Internazionale d'Arte della Repubblica di San Marino (a cura di G.C. Argan), Palazzo del Kursal, San Marino.

Nove Tendencije 2 (a cura di M. M. Meštrović), Galeria Suvremene Umjetnosti, Zagabria.

Nuova Tendenza 2 (a cura di G. Mazzariol, G. Marangoni), Palazzo Querini Stampalia, Venezia.

III Biennale di Parigi, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Parigi.

1964

Sala del Gruppo Enne alla XXXII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

Nouvelle Tendence, Musée des Arts Décoratifs du Louvre, Parigi.

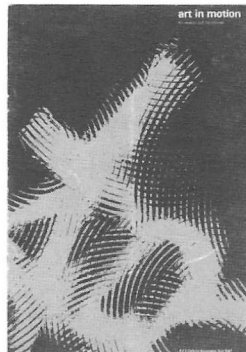
XXXII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

Strutture di visione. XV Premio Avezzano (a cura di G. Tempesti, I. Tomassoni), Palazzo Torlonia, Avezzano (L'Aquila).

Arte programmata 1, Royal College of Arts, Londra.

Arte programmata 2, Kinetic Art (a cura di B. Munari), Loeb Student Center, New York; State University, Tallahassee.

Proposte strutturali plastiche e sonore (a cura di G. Celant, U. Apollonio), Galleria La Polena, Genova.



OLTRE LA PITTURA - ARJUN MARCH • GIOVANNI ANCESCHI •
DAVIDE BORBANI • MARTHA BOTO • GIANNI
COLOMBO • TONI COSTA • CARLOS CRUZ-
DIAZ • DADAMANO • NARCISO DEBOURG
• GABRIELE DEVICCHI • GIUSEPPE DI GIRO-
LATO GARCIA ROSSI • KARL GERTNER
OLTRE LA SCULTURA • GETULIO • KAMMER • VLADO KRISTL •
MOSTRA DI RICERCHE • JULIO LE PARIC • HENZ MACK • ENZO MARI
DI ARTE VISIVA GALLE- • ALBIN MAVIGNIER • FRANCIS MOREL-
RIA CADARIO - VIA DEL- LLET • BRUNO MUNARI • GRUPPO N (BIASI,
LA SPIGA 7 - MILANO CHIGGIO, LANDI, MASSIRONI) • HENK PEE-
DAL 26 APRILE AL 17 TERS • JYAN PICELLI • OTTO PIENE • ULI
MAGGIO 1963 - INAUGURAZIONE - ORE 18 PONS • REINHART • FRANCESCO ROBBINO
GERHARD VON GRAEVENITZ • YVARAL •
ZEPFINGER



1965

Aktuel (Neue Tendenzen, Arte programmata, Recherche Continuelle, Null Zero, Anti-peinture, Recherche d'Art Visuel), Galleria Aktuel, Berna.

La critica e la giovane pittura italiana oggi (a cura di G. Beringheli), Galleria Ferrari, Verona.

Perpetuum mobile, Galleria L'Obelisco, Roma.

Mostra collettiva (a cura di U. Apollonio), Galleria Il Punto, Torino.

Arte cinetica (a cura di L. Budigna, G. Dorfles, G. Marussi, M. Mascherini), Palazzo Costanzi, Trieste.

X Premio Termoli (a cura di G. Gatt, F. Menna, I. Tomassoni), Palazzo del Comune, Termoli (Campobasso).

The Responsive Eye (a cura di W.C. Seitz), The Museum of Modern Art, New York; City Art Museum, St. Louis; Art Museum, Seattle; Art Museum, Pasadena; Museum of Art, Baltimora.

Nul 65, Stedelijk Museum, Amsterdam.

Enne 65, Galleria La Chiocciola, Padova.

Gruppo Enne 65 (a cura di S. Orlandini, U. Apollonio), Galleria La Polena, Genova.

Nove Tendencije 3 (a cura di M. Meštrović), Galeria Suvremene Umjetnosti, Zagabria.

Proposte strutturali plastiche e sonore (a cura di U. Apollonio, G. Celant), Galleria Il Punto, Torino.

1966

Trends confronted objectual figuration, visual art (a cura di A. Boatto, F. Menna), Istituto italiano di cultura C.M. Leric, Stoccolma.

Nuove ricerche visive in Italia (a cura di G. Kaiserlian), Galleria Milano, Milano.

Sigma II (Art Visuel e Urbanisme - Architecture), Galerie des Beaux Art, Bordeaux.

Weiss auf Weiss, Kunsthalle, Berna.

Kunst, Licht, Kunst, Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven.

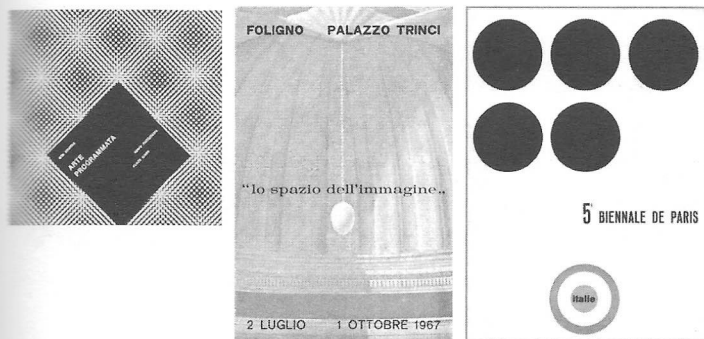
Tendenze confrontate (a cura di F. Menna, A. Boatto), Galleria Il Centro, Napoli.

Art of the Space Age, South Africa National Gallery, Cape Town.

Situazioni '66, Galleria del Deposito, Genova.

1967

Grupa N (a cura di G.C. Argan, U. Apollonio), Muzeum Sztuki w Lodz, Varsavia, Muzeum Slaskiego, Wroclaw.



La luce (a cura M. Fagiolo dell'Arco), Gavina in collaborazione con la Galleria L'Obelisco di Roma, Roma. Mostra itinerante: Torino, Foligno (Perugia), Firenze, Bologna, Milano.

Salone Internazionale dei Giovani (a cura di G. Ballo), Civica Galleria d'Arte Moderna, Padiglione Arte Contemporanea, Milano.

Lo spazio dell'immagine (a cura di G. Marchiori), Palazzo Trinci, Foligno (Perugia).

IX Premio nazionale di pittura Silvestro Lega (a cura di U. Apollonio), Municipio di Modigliana, Modigliana (Forlì).

Luce e movimento in Europa, Galleria L'Ariete, Milano.

V Biennale di Parigi, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Parigi.

Mostra collettiva, Studio 2B, Bergamo.

Realtà dell'immagine e strutture della visione (a cura di M. Calvesi, G. Gatt), Galleria "Il Cerchio", Roma.

Tendenze oggi in Italia, Galleria Il Chiodo, Palermo.

Nuova tendenza. Arte programmata italiana (a cura di U. Apollonio), Sala Comunale delle Esposizioni, Reggio Emilia.

Manfredo Massironi, Spazio cinetico programmato, Galleria Adelphi, Padova.

Nuove tecniche d'immagine (a cura di M. Calvesi, G.C. Argan, M. Fagiolo dell'Arco, O. Hahn, J. Claus), VI Biennale d'Arte della Repubblica di San Marino, Palazzo dei Congressi, San Marino.

1968

Cinetisme, spectacle, environment, Theatre mobile de la maison del la Culture, Grenoble (realizzazione con D. Boriani, E. Chiggio G. Colombo, G. De Vecchi e E. Mari di un "Percorso a passaggi programmati").

III Mostra Nazionale del Marmo, Carrara (realizzazione con E. Chiggio dell'ambiente "Acquatronic - Fontana cinetica").

Klub Konkretistu, Galerie Vysočiny, Jihlavě, Domu Kultury, Ůsti.

Tendencije 4 (a cura di D. Bašićović, B. Bek, B. Kalemén, M. Meštrović, L. Picoly, R. Putar, V. Richter), Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria.

1969

Visuelt milj Ø 1, lys og bevægelse, Kunsternes Hus, Oslo.

Plastic research (a cura di U. Apollonio), New Goodman Gallery in collaborazione con Totem Gallery, Johannesburg.

1970

Kinetics, Hayward Gallery, Londra.

Due decenni di eventi artistici in Italia (a cura di G. De Marchis, S. Pinto), Palazzo Pretorio, Prato.

Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960-70 (a cura di A. Bonito Oliva), Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1971

Italianische Kunst Heute (a cura di P. Bucarelli, G. De Marchis), Akademie Bildenden Kunst, Vienna.

Suvremena Italijanska Umetnost (a cura di G. De Marchis, P. Bucarelli, M.B. Protić), Muzej Suvremene Umetnosti, Belgrado.

1973

La ricerca estetica dal 1960 al 1970, X Quadriennale Nazionale d'Arte (a cura di I. Tomassoni), Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1978

L'altro occhio di Polifemo (a cura di G. Celli), GAM, Bologna.

1979

Gruppe N, Galerie Anna Saule, Innsbrück.

1984

Azimuth & Azimut (a cura di M. Meneguzzo), PAC, Milano.

Arte programmata e cinetica 1953 - 1963. L'ultima avanguardia (a cura di L. Vergine), Palazzo Reale, Milano.

1996

Decostruttivismo (a cura di A. Marcolli), Palazzo dei Consoli, Gubbio (Perugia).

N & O, Motus, etc. (a cura di P. L. Siena, A. Hapkemeyer), Museo d'Arte Moderna, Bolzano; Palazzo del Monte, Padova; Galleria d'arte Moderna e contemporanea, Repubblica di San Marino.

Arte Programmata del 1962 (a cura di M. Meneguzzo), Galleria Fumagalli, Bergamo.

1997

Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo, nuova visualità internazionale (a cura di A. Canali), San Remo (Imperia).

2000

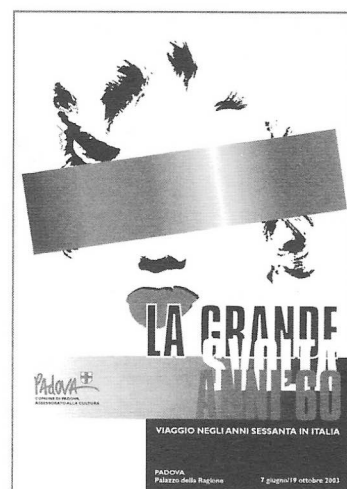
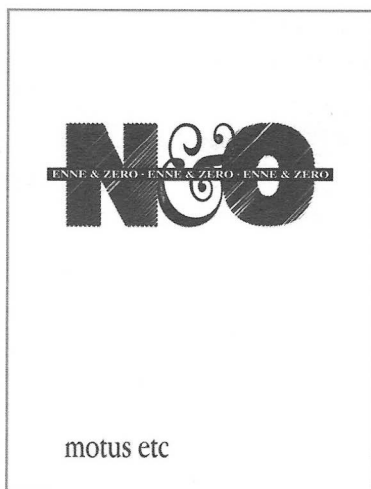
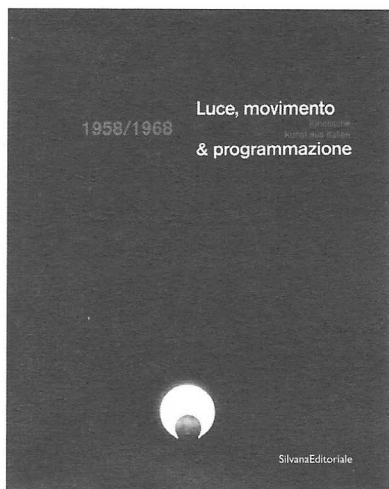
Arte programmate e cinetiche in Italia 1958 - 1968 (a cura di M. Meneguzzo), Galleria Nicoli, Parma.

Grafica opera prima (a cura di G. Alviani), Muzeum Okregowe w Toruniu, Cracovia.

Arte programmata 1962 (a cura di M. Meneguzzo), Castello visconteo-sforzesco, Galliate (Novara).

2001

Luce movimento e programmazione 1958 - 1969 (a cura di V. W. Feierabend, M. Meneguzzo), Kinetische Kunst Haus Italien, Ulmer Museum, Ulm (mostra itinerante).



2002

22 of the future for the future of Vukovar (a cura di M. Susovski, G. Alviani), Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagabria.

Arte esatta (a cura di G. Alviani, J. Barczynska), Muzeum Chelmskie, Chelm.

2003

Galeria 72, Kolekcja (a cura di J. Barczynska), Muzeum Chelmskie, Chelm.

Il mito della velocità – L'arte del movimento, dal futurismo alla video arte (a cura di C. Cerritelli), Casa del Mantegna, Mantova.

L'occhio in gioco, opere tra percezione e optical (a cura di L.M. Barbero), Ex Municipio, Trissino (Vicenza).

La grande svolta – anni '60 (a cura di V. Baradel, E. Chiggio, R. Masiero), Palazzo della Ragione, Padova.

2004

Dipingendo l'Europa (a cura di G. Barbero, G. Granzotto) Complesso Monumentale di Sant'Ignazio, Genova.

Moderni e contemporanei, 100 opere (a cura di D. Gavina), Galleria Cursio, Bologna.

Zero, 1958 – 1968 tra Germania e Italia (a cura di M. Meneguzzo, S. von Wiese), Palazzo delle Papesse, Siena.

22 z budúcnosti pre budúcnosť vukovaru (a cura di G. Alviani), Muzeum Milana Dobeša, Bratislava.

2005

Prague Biennale 2 (a cura di G. Politi, H. Kontova), Karlín Hall, Praga.

40 Grafika Opera Prima (a cura di G. Alviani), Muzeum Milana Dobeša, Bratislava.

Filoluce, da Balla a Boetti da Fontana a Flavin (a cura di L. Giudici, R. Ferrario), Museo della Permanente, Milano.

2006

22 from the future (a cura di P. Sokol, G. Alviani, E. Berezner, N. Tarasova, I. Tchmyreva, I. Shakhov), Museo d'Arte Moderna, Mosca.

Die neuen tendenzen – Eine europäische Künstlerbewegung 1961 – 1973 (a cura di I. Bauer, T. Hoffmann, R. Kleine), Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Leopold Hoesch Museum, Dürer.

Manfredo Massironi. Cinque vie di fuga dall'arte cinetica. Cinque astuzie per liberare i radicali della mente e dimenticare la povertà del senno generale (a cura di G. Alviani), Galleria Daniele, Padova.

2007

Peggy Guggenheim, Un amore per la scultura (a cura di L.M. Barbero), Fondazione CariVerona, Verona.

Toni Costa – Manfredo Massironi Percezione (a cura di G. Alviani), Galleria Santo Ficara, Firenze.

Il futuro del futurismo (a cura di G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini), GAMeC, Bergamo.

Cinetica (a cura di S. Zannier, G. Alviani), Museo CID, Tor Viscosa (Udine).

Bit International (a cura di D. Fritz), Neue Galerie Graz, Landesmuseum, Graz.

Manfredo Massironi – Ricerca visiva e arte, arte e ricerca visiva (a cura di I. Bianchi, U. Savardi), Palazzo Mozzi Borgetti, Macerata.

2008

Razumsko oko (a cura di G. Alviani), Mednarodni Grafični Likovni Center, Ljubljana.